

参观一大纪念馆

张人健

上海是党的诞生地。中国共产党第一次代表大会是在上海召开的,那是1921年7月23日在上海兴业路76号召开,后因特殊原因,转移到了嘉兴南湖红船上去召开,南湖红船给大家留下深刻印象。

上海的兴业路上有“中国共产党第一次代表大会会址”纪念馆,每天来参观瞻仰的人很多,都会在大楼前拍照留影。大楼墙上的牌匾写着“全国重点文物保护单位,中国共产党第一次全国代表大会会址”。在一大会址的南面,就一个街面的距离,一座更昂然挺拔的楼栋拔地而起,楼栋的大门上方,一排楷书的大字屹立在墙上:“中国共产党第一次代表大会纪念馆”,此馆于建党百年之际正式对外开放了,吸引了大批外地游客和上海市民前来参观学习百年来中国共产党艰辛而伟大的革命斗争历程,感受中国共产党带领全国各族人民取得伟大胜利的光辉成就。

前不久,我也去参观了中共一大纪念馆。原以为只是平地上重新布置,从左侧大门通过安检进来后,却发现又是一种全新的模样。稍走几步就到了去地下展厅的电梯口,长长的扶梯,引领参观者进入地下展厅。新馆设立了“伟大的开端——中国共产党创建历史陈列”展览。序厅的中央13位

代表错落有致、步伐坚定迈出石库门,象征中国共产党从这里诞生。随着参观地脚步,我来到了石雕雕刻的大门,就似我曾去过的“步高里”的弄口大门。随后看到的是2位伟人的雕像,身后的图标上写着:“相约建党,南陈北李”。学过历史或政治课的都知道,“南陈北李”是指建党初起南方的陈独秀和北方的李大钊两位前辈。他俩是中国共产党的建党初期的领导人物。还有一幅图片介绍陈望道先生,他是浙江义乌人,早年留学日本,学习文学,哲学和法律,并广泛接触社会主义学说。1919年回国后,任浙江省立第一师范国文教员。与进步学生一起投入五四新文化运动。旁边还有一个放映厅,循环播放中共一大7次会议全过程,让参观者进一步了解党的一大召开的意义和如何让全中国人民从水深火热的反动派和外国侵略者的入侵中,找到出路,探寻“只有共产党,才能救中国”的深刻意义。展厅还有好几间,参观者太多了,我不得不加快速度。

转眼间,难忘的7月又要到了,中国共产党走过了102年的历程。从1921年7月成立起,中国共产党从艰难险阻中诞生,经历了重重困难,组织起自己的军队。“没有人民的军队,就没有人民的一切”,知道了“枪杆子里面出政权”的意义。红军长征历经二万五千

里,为中国革命的发展保存了力量。八年抗战,中国人民经历了多少艰难险阻,岁月的脚步留下了中国共产党领导中国各族人民努力奋斗,不怕牺牲的革命精神。全国解放了,后来的日子我们都经历过。我们从困难走到今天的幸福生活。我们每个人都有深刻体会。今天的中国在世界面前显得无比强大。中国人民都感到无比自豪。

参观一大会址纪念馆,让参观者全面地了解中国共产党建党初期的艰难困苦,却又必须坚持下去的勇气和胆略。很多党员来此参观,能更好地学习建党精神,就如再来一次入党宣誓:“我志愿加入中国共产党,拥护党的纲领,遵守党的章程,履行党员义务,执行党的决定,严守党的纪律,保守党的秘密,对党忠诚,积极工作,为共产主义奋斗终身。随时准备为党和人民牺牲一切,永不叛党”。

参观一大会址纪念馆,浮想联翩。很多观众从地下展厅回到上面展厅,都会在大厅的党旗前打卡拍照留影。留下自己岁月中难忘的一刻。

七月就在眼前,参观一大会址纪念馆,学习建党精神,这是又一种乡愁。



党

张禕石

1921年,南湖水波上
那一艘游船中
伟大理想正式扬帆起航
劈波斩浪驶于远方

解放翻身舞蹁跹
生产建设迎改革
春叩响了改革步伐
红色旗帜引领
一个国家、一座城市、一隅村庄
朝着昌盛前行

改革开放伊始
犹似春耕夏播为秋收蓄势
为民族复兴雷鸣
红色基因裹着那颗强大心胸
破开原始的束缚复苏梦想
在一次次溃堤的狂涛中
爆发出转机的伟大力量

那团红色的烈焰
以荒芜、原始、初心为起点
寻找最初的梦想
迈向辉煌的那一页

我们鼓满征帆载着渴望与梦想
不管有多远
抱着虔诚的姿态破浪远航
以中华五千年的底蕴
腾飞于世界舞台

端午节的历史渊源与民俗风情

周师增

农历五月初五,是中国民间传统节日端午节。端是“开端”、“初”的意思,“五”与“午”通,“五”又为阳数,故端午又名端五、重五、端阳等。研读史籍,“端午”二字最早见于晋人周处《风土记》:“仲夏端午烹鹑角黍”。

一般认为,该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜,投水自尽。于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。据说,屈原于五月初五自投汨罗江,死后为蛟龙所困,世人哀之,每于此日投五色丝粽子于水中,以驱蛟龙。为了寄托哀思,人们荡舟江河之上,此后才逐渐发展成为龙舟竞赛。

迎涛神,这是端午节来源之又一说法。春秋时吴国忠臣伍子胥含冤而死之后,化为涛神,世人哀而祭之,故有端午节。《曹娥碑》云:“五月五日,时迎伍君,逆涛而上,为水所淹”。

还有一种说法,认为“重五”在古代被认为是犯禁忌之日,此时五毒尽出,因而农

历的五月被认为是毒月,五日又是恶日,于是百姓中就出现一种祈求平安、解除灾异的习俗。

时至今日,端午节仍是我国民间非常重视的一个节日。2006年5月20日该民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。端午节现为我国法定节假日。

端午节的节日风俗归结有以下几项:一是吃粽子。据史籍记载,粽子在东汉就已经出现,但一直到晋朝,粽子才成为端午的应节食品。这粽子因为附会在屈原的传说上,才成为最受人欢迎的端午节食品。从《风土记》中记载着的做法看来,当时的粽子是以黍为主要原料,除了栗子以外,不添加其他馅料。二是赛龙舟。当时百姓们因为舍不得贤臣屈原的死去,于是就有许多人划船追赶拯救,就有以后每年五月初五划龙舟以纪念屈原的行动。三是门前悬艾。在端午节,家家都以艾叶制成人形称

之为“艾人”。或将艾叶悬于堂中,或剪成虎形,以小虎贴以艾叶,妇女们争相佩戴,以辟邪驱毒……四是挂钟馗像。钟馗捉鬼,又是端午节习俗之一,在江淮地区尤盛,几乎家家都悬挂着钟馗像,用以镇宅驱邪。五是饮雄黄酒。画额,是在端午节这天,有以雄黄涂在小儿额头的习俗,据说这可驱避毒虫。典型的是用雄黄酒在小儿额头上画“王”字。一借雄黄以驱毒,二借猛虎(“王”似虎的额纹,虎为兽中之王,以此代虎以镇邪)。六是戴香包。香包又叫香袋、香囊、荷包等叫法,有用五色丝线缠成的,有用碎布缝成的,内装有中草药白芷、川芎、苓草、山奈、甘松等制成,佩在胸前,香气扑鼻。其制作亦日趋精致,各大药店有卖,早已成为端午节特有的民间艺术品。这些都是过端午节代代相传的民间习俗。

中华优秀传统文化正在进行创造性转化和创新性发展的今天,对于端午的节日文化更增添了不少新的色彩……

最近看了《长空之王》,电影主要讲述了我国试飞员在战斗机参加战斗前的极限试飞和新一代试飞员成长的经历。可以说,整部电影十分震撼,振奋人心,给每个观影者都会有所启迪。

在一次试飞中,雷宇和张挺在任务中遇到紧急情况。作为年轻的试飞员雷宇没有第一时间保护数据而是弃机跳伞,而他的大队长张挺却在最后一刻保住了飞机,成功返航。因为这件事情,雷宇被停飞,他递交了辞呈。在离开之前,他被派了最后一个任务,就是去包降落伞等各部门“轮转”一圈。这次“轮转”可以说是给雷宇一次最大的打击与洗礼,让他知道了做事要谦虚谨慎,做人要有责任担当。作为一块好苗子,上级舍不得放他离开,他最终也提出留在岗位,同时他也放弃了父母给他安排的稳定安逸的工作。是什么让他能够有这样的抉择,我想这是一种军人的使命感,是大无畏的爱国主义精神。

“我们宁可把自己的飞机摔在试验场,也绝不能让敌人击落在战场。”让我想起了2001年的4月1日,美国海军一架EP-3侦察机在非法对中国海南岛东南110公里的中国专属经济区上空侦察时,中国海军航空兵飞行员王伟驾驶编号81192的歼-8 II 战斗机执行正常监视任务,美机突然冲向王伟的战机,螺旋桨击中了王伟战机的尾部,致其坠毁在南海,13天后,中方宣布王伟牺牲。今年,已经是王伟离开我们22年了。没有强大的军事,何来的山河无恙;没有这些烈士的流血牺牲,我们何来安宁的生活。我还记得电影中的一句台词:“81192收到,我已无法返航,请继续前进!”多么淡定从容、英勇坚定的一句话。无论是试飞员还是航空兵飞行员,他们的身后都是无数人在仰天期盼平安,但是他们为了中国能屹立于世界之林,英雄们总是把自己的生死置之度外。我们在享受美好生活的同时,应该对这些英雄心存敬畏、心存感激,没有他们出生入死的付出就没有我们的安宁祥和。

突然想到一句话:不追网红不追星,只追人民子弟兵!
(张润顺)

《长空之王》观后感

一次难得的剪纸体验

五厝学校八年级(1)班 包欣欣

“荒山劈路,焉知其工夫之劳。玉器雕成,谁识那匠心血泪。”拥有着两千多年的历史,以独特的镂空艺术,稳坐世界级宝座。它不单单是上海的荣誉,更是中国的国家级非物质文化遗产之一,它就是剪纸,人类智慧的结晶,我们要传承它,不能忘记它。

我一直对剪纸很有兴趣,一直想着有机会一定要体验一下。终于在我的强烈要求下,爸爸妈妈带着我去体验了剪纸。

以前我一直认为剪纸是最简单不过的,但在这次亲身体验之后,我知道我错了。这次让我认识了什么才是真正的“千剪不乱、万刻不断、细如发丝、状如波澜”。

带着我剪纸的老师是一位老奶奶,姓张,大家都尊称她“张老师”。我来到张老师家,这的街坊邻居都说张老师的手可了不得,一把普普通通的剪刀,一张普普通通的彩纸,在张老师手里这么摆弄几下,便要什么都有了。张老师无论剪什么都能给它剪活咯,剪的公鸡能打鸣,剪的母鸡能下蛋,剪

的鱼儿又能游。

刚进张老师家,映入眼帘的便是一副粘满了半堵墙的山水画,和别的山水画不同的是,这是一副剪纸,整幅剪纸根根相连,除了这,家中摆满了各种张老师的作品,就像大家口中的那样,栩栩如生。我惊得下巴都要掉地下了,张老师拍拍我的肩膀,笑着说:这还是我几年前剪的呢,可费了不少功夫呢!来吧,我教你剪纸。”

“剪纸前,先要定稿,今天呢我们来剪小鸟。”我坐在桌前,认真地听着,仔细地观察张老师的每一个步骤。张老师帮我画好了一张稿子,在稿子后钉上几张纸,这叫“钉擦”,接下来就可以开始剪纸了。

张老师先给我示范了一边,我便自信爆棚,心想:就这,简简单单。但剪刀一拿到手里,就不听使唤了,原本是站在枝头神采奕奕的小鸟,被我活脱脱剪成了“残疾鸟”。我直接急了,剪刀往桌上一放:“不剪了!”这是张老师走了过来,拿起我扔掉的剪刀,心平

气和地说到:“剪纸可不是什么容易活,要有耐心,慢工才能出细活。”边说边把剪刀递到我手中,又重新给我拿了新的纸。

我第二次拿起剪刀,仔细看了图案后开始剪,面对这些小块,我小心翼翼地戳下去,转动着纸,好不容易剪出来了一小圆片,开始窃喜,但看到后面一大片一大片的小圆片,我开始头大。

“滴答滴答”、“咔嚓咔嚓”,钟声夹杂着剪纸声,不知不觉就过去了两个小时,我的剪纸也已经接近尾声了。随着最后一声“咔嚓”我终于剪完了,我一下就瘫倒在了椅子上。张老师帮我剪完,我举动了,举动我眼前,顿时眼前一亮,心里突然涌出一股成就感,也感到了非物质文化的博大精深。我默默发誓,一定要把这门艺术发扬并传承下去。

不忘根本,绿树成荫;不忘根本,才能翠拂今人。我们要把上海、全国的传统文化传承下去,让传统引领时代潮流,不忘根本!

